



DERECHOS DIGITALES

<https://cultura.uc3m.es/arte-y-ciencia/divulgacion-cientifica/derechos-digitales>



DERECHOS DIGITALES

Actuaciones teatrales
para la divulgación de los
Derechos Digitales

17 de diciembre
10:30 horas

Aula Magna
Campus de Colmenarejo

IES Gregorio Peces Barba



www.derechosifuturo.es

uc3m
cultura



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
PARA LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL
Y DE LA FUNCIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE ESTADO
DE DIGITALIZACIÓN
E INTELIGENCIA ARTIFICIAL

red.es



Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia

uc3m

Universidad Carlos III de Madrid

Vicerrectorado de Comunicación, Cultura y Transparencia
Servicio de Cultura

El proyecto **"Actuaciones teatrales para la divulgación de los Derechos Digitales"** nace con el objetivo de acercar a la comunidad educativa y al público joven los principios fundamentales de los derechos digitales, **utilizando el teatro como herramienta de sensibilización, reflexión y diálogo.**

Esta iniciativa **combina representaciones escénicas breves y coloquios participativos**, en los que se abordan temas como **la privacidad en Internet, el uso responsable de las redes sociales, la protección de datos personales y el impacto de la tecnología en la vida cotidiana.**

El formato favorece la interacción entre intérpretes, alumnado y profesorado, **promoviendo una educación crítica y creativa sobre los retos éticos, sociales y legales del entorno digital.**

Cada sesión consta de actuaciones teatrales breves y un debate posterior con el público, moderado por las profesoras que integran el grupo de investigación de la U3m que participa en el proyecto del Observatorio de Derechos Digitales, financiado por red.es

El diálogo posterior a las representaciones permite **ampliar el marco de comprensión y fomentar la participación activa del público**, generando un espacio de intercambio y pensamiento compartido sobre los **derechos digitales.**

El Debate

La conducción de los debates con el público, tras las actuaciones teatrales la realizan las **profesoras que integran el grupo de investigación de la U3m que participan en el proyecto del Observatorio de derechos Digitales.** Desde una perspectiva jurídica, pero empleando un tono divulgativo, las profesoras **propician la reflexión sobre la actualidad e importancia de conocer y defender los derechos de las personas en los entornos digitales.**



"Interpretaciones para el jugador"

Sinopsis. Flinn y Tropp dedican su vida a resolver preguntas e interpretar textos para *El Jefe*. Es todo lo que sabemos de ellos, que esa es su forma de vida. Después de resolver una duda sobre un vídeo que se hizo viral hace unos meses en el que se veía a una pareja escondiéndose de la kiss-cam en un concierto de Cold Play, Flinn recuerda algo por primera vez en mucho tiempo. Flinn se da cuenta de algo importantísimo que tiene que ver con el texto que les ha tocado interpretar esta vez: *la Carta de Derechos Digitales*. En este súbito momento de consciencia, Flinn intenta hacer que Tropp entienda lo mismo que ha comprendido él antes de que sea demasiado tarde.

Texto y dirección.

Camino López. Valladolid (1994). Es dramaturga, guionista, compositora y actriz. Exalumna del máster de Creación Teatral de la UC3M. Ha trabajado como guionista en televisión, en cine como actriz, ha dirigido videoclips, el año pasado estrenó su primer montaje teatral "Regüeldo. La vergüenza de vivir" y también sacó su primer disco, "Estaba olvidando mis canciones".

Intérpretes.

Leticia Etala

Actriz. Licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Torrelodones, Madrid. En 2007, continúa formándose en interpretación fuera de España: en Nueva York en la New York Film Academy, en París en la École Jacques Lecoq y en Buenos Aires. A su regreso a Madrid continúa su formación con diferentes artistas en activo, entre los que destaca Fernanda Orazi.

Irene Horriño

Es intérprete y creadora extremeña. Se formó en interpretación textual en la ESAD de Córdoba y continuó su desarrollo en Madrid en el Estudio Corazza para el Actor. Ha explorado el teatro social y la dramaturgia y se ha formado en flamenco y danza contemporánea. También ha nutrido su proceso a través de talleres con referentes como Fernanda Orazi, Pablo Messiez y Alberto Cortés.