

¿EL AÑO EN EL QUE ESPAÑA ENTRÓ EN SHOCK?

TEXTO

Albert Boronat
Juan Cavestany
Andrés Lima
Juan Mayorga

DRAMATURGIA

Albert Boronat
Andrés Lima

INTÉRPRETES

Cristina Arias
Andrés Lima
María Morales
Paco Ochoa
Juan Vinuesa

DIRECCIÓN

Andrés Lima

KHOROS TEATRAL

LOS PROTAGONISTAS DE LA GUERRA

PRODUCCION:

Check In Producciones

COORGANIZA:

"Celebración de los 50
años de España en
libertad"



CONFERENCIA ACTUADA. '1936'. LOS PROTAGONISTAS DE LA GUERRA

1936. UNA OBRA SOBRE LA GUERRA CIVIL.

Propuesta escénica que aborda la Guerra Civil Española a través de un formato de conferencia teatralizada, combinando narración histórica e interpretación dramática.

La pieza recorre cronológicamente los acontecimientos desde el golpe de Estado del 18 de julio de 1936, ofreciendo un contexto riguroso y accesible sobre el desarrollo del conflicto, sus causas y sus consecuencias. La narración se articula mediante un narrador que guía al público a través de los principales episodios de la guerra: las batallas, la vida cotidiana, la revolución social, el auge del fascismo en España, la intervención y la no intervención internacional y el impacto que estos hechos siguen teniendo en nuestro presente.

La conferencia se enriquece con la intervención escénica de figuras históricas fundamentales como Francisco Franco, Manuel Azaña, Clara Campoamor, José Antonio Primo de Rivera o Rosario "La dinamitera", generando un diálogo teatral que confronta las voces y posiciones de los distintos protagonistas del conflicto. Este "diálogo imposible" convierte la conferencia en un evento escénico didáctico y reflexivo.

La propuesta puede contar con la dirección y narración de Andrés Lima o Paco Ochoa, junto a un elenco formado por Juan Vinuesa, María Morales y Cristina Arias, quienes asumen la representación de estas figuras históricas.

En su versión musical, la narración se acompaña de un coro de jóvenes intérpretes que recupera las canciones que marcaron aquellos años y que forman parte del montaje teatral. Temas como "La Internacional", el "Cara al sol", "Ay Carmela", "Los cuatro muleros" o "No pasarán, ya hemos pasao" dialogan con el relato histórico y subrayan las emociones, tensiones y contradicciones de la época. La música no funciona únicamente como ilustración, sino como una herramienta de memoria y reflexión.

La presencia de un coro joven establece un puente entre pasado y presente, reforzando la dimensión pedagógica del proyecto y su voluntad de acercar la memoria histórica a nuevas generaciones.

Esta propuesta escénica parte de una premisa clara: comprender quiénes fuimos en 1936 es una forma de entender quiénes somos hoy y qué sociedad queremos construir en el futuro.

ANDRÉS LIMA
Director



FRANCO Y AZAÑA. LAS VOCES DE LA GUERRA

La Celebración de los 50 años de España en Libertad es una apuesta de futuro. Solo a través del conocimiento de nuestra historia podemos acometer con garantías la tarea de construir un futuro en libertad juntas y juntos.

Para alcanzar ese objetivo, la cultura es una herramienta poderosa, y dentro de ella el teatro una pieza clave. En 2026 se cumplen 90 años del estallido de la Guerra Civil española. Con el propósito de seguir divulgando y fomentando el conocimiento sobre este significativo acontecimiento y sus consecuencias sobre nuestro presente, el comisionado para la Celebración de los 50 años de España en libertad colabora en la realización de tres funciones escolares de la obra de teatro documental “1936” para alumnos de primero y segundo de bachillerato: en el Pazo da Cultura de Narón (A Coruña), el Centro Niemeyer de Avilés y el Gran Teatro Falla de Cádiz.

Además, en paralelo con dicha programación, coorganiza junto con el equipo artístico las adaptaciones en forma de conferencias actuadas de ‘Los protagonistas de la guerra’ y ‘Música de la guerra’. Entre el otoño de 2025 y la primavera de 2026, se han programado veinte conferencias por toda España que llevan a escena algunos de los discursos de los protagonistas de la Guerra Civil. Este formato-conferencia, más corto (90’) y sin apenas técnica, permite ir a casi cualquier espacio, aunque no sea escénico (salones de actos, casas de la cultura, institutos, universidades...) abriendo la posibilidad de llegar a localidades más pequeñas de todo el territorio y a un público más amplio y diverso, fundamentalmente, jóvenes.

Al finalizar la conferencia se abre un coloquio con algunos de los intérpretes originales del proyecto junto con el director de la obra, Andrés Lima. Un espacio de encuentro con el público en el que poder compartir el proceso de investigación del proyecto, contestar preguntas y profundizar en la historia reciente de nuestro país.

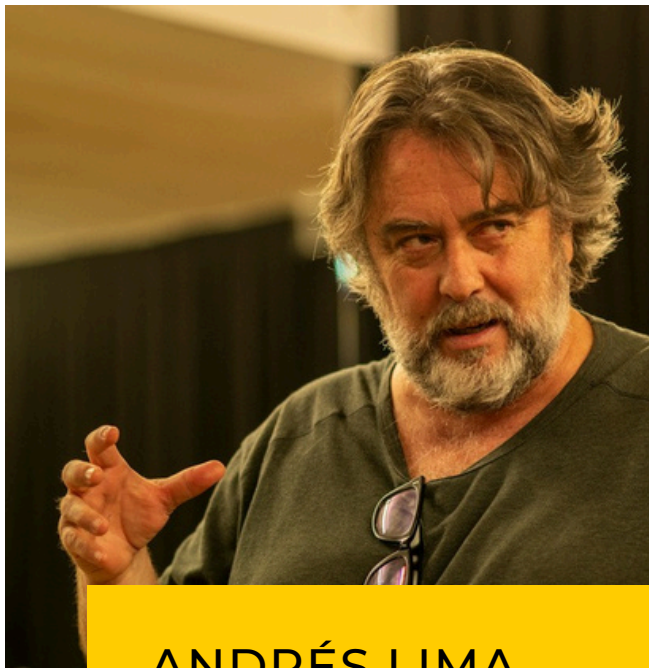
El director Andrés Lima sostiene que '1936', es una obra de teatro documental a partir de un proceso de investigación de dos años, que ofrece una visión poliédrica y coral de uno de los acontecimientos históricos más significativos de la historia de España, la Guerra Civil Española: "Este montaje ofrece una mirada alejada de cualquier carácter partidista o propagandístico".

"En '1936', explica Lima, conviven una gran superposición de capas al servicio de la narración, una mezcla de realidad y ficción alejada de artificios. El proyecto teatral surge de la necesidad de comprender nuestra historia contemporánea marcada por el primer gran shock del siglo XX tras la Primera Guerra Mundial: el golpe de estado del 18 de julio que dio lugar a una guerra civil que duró tres largos años. Si entendemos el "shock" como el golpe violento sobre una sociedad que da lugar a implementar un régimen económico, político y social, España en el 36 es el inicio de un gran shock que durará 40 años y que todavía tiene una influencia decisiva en todos los estamentos y clases de la sociedad española."

COORGANIZA
La Celebración de los 50 años de
España en Libertad



EL EQUIPO



ANDRÉS LIMA

Director y dramaturgo

- * Director, autor y actor. Andrés Lima lleva 40 años de carrera profesional dedicada a la creación de espectáculos.
- * Andrés Lima ha recibido numerosos premios por su carrera teatral en solitario o con su compañía Animalario. Entre otros el Premio Nacional de Teatro 2019 y 5 Premios Max como director.



JOSEBA GIL

Productor

- * inició su trayectoria profesional como programador de teatro en el año 1980, en Zumarraga (Gipuzkoa) y se integró en la compañía Teatro Geroa.
- * En 1998, de la mano de Andrés Lima se incorpora como gerente y productor de la compañía Animalario. Con Checkin ha producido 'Prostitución', 'Shock 1' y 'Shock 2', 'Todas las canciones de amor' y '1936', entre otros.



Licenciada en arte dramático por la ESAD. Participa en innumerables producciones teatrales, siendo sus trabajos más recientes: 'Shock 1 (El Cóndor y el Puma)' y 'Shock 2' (La tormenta y la Guerra), dirigidas por Andrés Lima. En este proyecto, ejerce el papel de Don Manuel Azaña.

MARÍA MORALES

Actriz

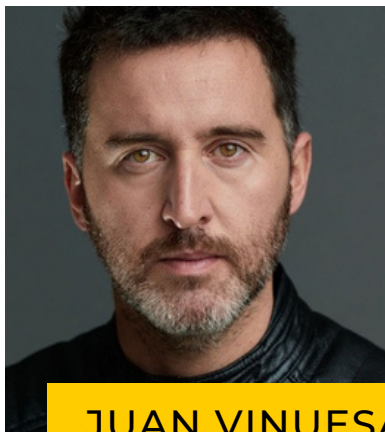


Premio Max al Mejor Actor de Reparto en 2017, el intérprete andaluz ha participado en múltiples producciones teatrales, siendo sus trabajos más recientes: 'Shock 1 (El Cóndor y el Puma)' y 'Shock 2' (La tormenta y la Guerra), dirigidas por Andrés Lima. En este trabajo ejerce el papel del narrador.



PACO OCHOA

Actor



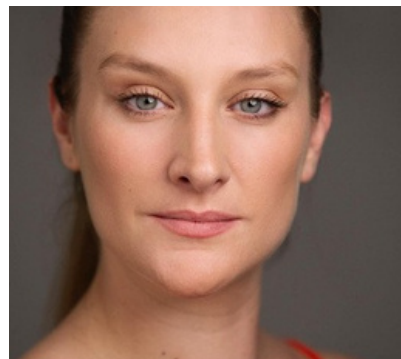
Juan Vinuesa obtiene el premio Talía 2025 al mejor actor protagonista de teatro por su interpretación en la obra '1936'. Es actor, periodista y profesor de interpretación. Ha participado en múltiples producciones teatrales, siendo sus trabajos más recientes: 'Shock 1 (El Cóndor y el Puma)' y 'Shock 2' (La tormenta y la Guerra), dirigidas por Andrés Lima. En este trabajo ejerce el papel de Francisco Franco.

JUAN VINUESA

Actor



En su trayectoria sobre la tablas ha trabajado bajo la dirección de grandes directores de escena como Andrés Lima, Alfredo Sanzol, Xavier Albertí o Elena Pimenta entre otros. Ha hecho temporada en diferentes teatros como el Centro Dramático Nacional, Matadero, Teatros de Canal, Teatro de la Comedia o Teatro Nacional de Cataluña y ha girado dentro y fuera del territorio nacional. En este proyecto, ejerce el papel de Don Manuel Azaña y Primo de Rivera.



CRISTINA ARIAS

Actriz

NECESIDADES TÉCNICAS

Son conferencias actuadas desprovistas de necesidades técnicas complejas, personas/actores dialogando con el público. Al finalizar se plantea un debate entre los actores y el público. Técnicamente son 3 micrófonos en mesa o 3 micrófonos de diadema, uno para cada interprete conectados a la mesa de sonido, una mesa larga para 3 intérpretes, 3 sillas, equipo de sonido para conectar un ordenador, luz ambiente que se pueda regular. Se necesita el espacio 1 hora y media antes de la conferencia y un responsable de sala/técnico para el montaje del sonido, micros, etc.



PRODUCE

Check In Producciones



COORGANIZA

Celebración de los
50 años de España
en Libertad



MINISTERIO
DE POLÍTICA TERRITORIAL
Y MEMORIA DEMOCRÁTICA

