

En proceso...

Automatismos psíquicos, manuales y digitales en la escritura artística contemporánea

15 y 16 de octubre de 2026

Aula multiusos, Biblioteca de Humanidades

uc3m

Universidad **Carlos III** de Madrid

Facultad de Humanidades,
Comunicación y Documentación



Seminario vinculado al Proyecto de Investigación Escritura artística e imagen en el siglo XX: Una revisión desde las Humanidades Digitales (PPI UC3M 2024/00711/001). Financiado por las Ayudas económicas para la realización de actividades y eventos culturales 2026, Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación UC3M.

JUEVES 15 DE OCTUBRE ●

9.30 PRESENTACIÓN. Aula multiusos

M^a Victoria Pavón Lucero, *Decana de la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación*

Daniel Verdú Schumann, Arantxa Romero, *organizadores*

10-13.30 DEL AUTOMATISMO A LA AUTOMATIZACIÓN

Daniel Verdú Schumann (Universidad Carlos III de Madrid)
Del automatismo al gesto, del ordenador al lienzo

David Conte (Universidad Carlos III de Madrid)
¿Y si la improvisación fuera lo cotidiano?

Hernando Gómez (Universidad Rey Juan Carlos I)
Del gesto a la máquina: la fotografía como escritura procesual

14-15.30 COMIDA Y PAUSA

15.30-18 EL PROCESO COMO OBRA

Xosé Prieto (Universidad Carlos III de Madrid)
El proceso como resultado en el cine marginal español de los setenta

Antonio Ferreira (Universidad Complutense de Madrid)
Conferencia performativa: *Dientetecla: superposiciones y malentendidos en el sistema OVE (oral, visual y escritural)*

● VIERNES 16 DE OCTUBRE

10-13.30 ESCRITURA E IMAGEN: POÉTICAS EN ACTO

Aula multiusos

Arantxa Romero (Universidad Carlos III de Madrid)
Automatismo surrealista y materialidad escritural: tensiones gráficas en Henri Michaux y Christian Dotremont

Esther Ramón (Universidad Carlos III de Madrid)
Cuando la palabra nace del color: cuerpo, sueño y automatismos en Cecilia Vicuña y la poesía mapuche

Rosa Benítez (Universidad de Salamanca)
Estética del suplemento. Escritura y proceso en José-Miguel Ullán

14-15.30 COMIDA Y PAUSA

16-18.30 PERFORMATIVIDAD: VIVIR EL ARTE

Juan Albarrán (Universidad Autónoma de Madrid)
Narrar la vida: transvases entre performance y novela

Laura Sanz (Universidad Carlos III de Madrid)
Memoria sonora y territorio en Raíz Sureste (2023-2026) de Trinidad Jiménez

19-20 ACCIÓN SONORA (aula 16.S.01, sótano adyacente a la cafetería del edificio 14).

Nemini: muestra de improvisación musical y coloquio
(Pedro López, Pablo Abril y David Conte)